

ECOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-ETIENNE

POST-DIPLÔME DESIGN & RECHERCHE

créé en 1989

La recherche en design n'a de sens et de légitimité que si elle se confronte au monde industriel, économique et marchand. Le design, au risque d'en perdre sa spécificité, ne peut prétendre en effet évoluer en dehors du maillage socio-économique qui en constitue à la fois la nourriture et la contrainte. La recherche, en ce sens, doit être un outil d'action, de déformation, et de transformation du monde réel. C'est dans cette optique qu'a été pensé le Post-Diplôme « Design et Recherche ». Il s'agit du tout premier cycle de recherche institué en France en 1989 au sein d'une école d'art et dans le cadre de l'option Design. La formation qu'il dispense consiste à doter les étudiants d'une méthodologie de recherche, qui doit coupler théorie et pratique.

Le **Post-Diplôme « Design et Recherche »** fonctionne comme un « laboratoire ». Il est un lieu d'expérimentation et d'élaboration de projet et se définit comme une force de proposition vers l'industrie. Cette approche favorise un élargissement des champs d'intervention du designer dans le paysage multiple et ouvert de la création industrielle.

Il n'est en effet plus concevable aujourd'hui d'envisager le designer dans la stricte limitation d'un domaine de compétence : designer produit, designer mobilier, designer transport... Le monde industriel, les entreprises de produits, de services ou de communication attendent aujourd'hui des designers capables de réactivité, de transversalité et d'une vision plus globale de la création.

Au-delà de la conception d'objets, le designer doit être un vecteur de ré-interrogation ou de ré-invention de nos modes de vie, de nos modes de consommation et de notre relation aux objets.

Il doit être à la fois un révélateur de mutations mais aussi un acteur de ces évolutions. Les projets de recherche sont ainsi appelés à se situer dans une *prospectivité d'aujourd'hui* : Prospectif dans leurs problématiques, leurs approches et leur matérialisation mais ancrés dans une réalité technique et contextuelle.

D'une durée de 1 an et n'offrant que 12 admissions par an, le Post-Diplôme « Design et Recherche » est un cycle d'excellence qui accueille des étudiants tant nationaux qu'internationaux. Cette formation, aussi bien théorique que pratique, doit être envisagé par le candidat comme une parenthèse lui permettant de s'interroger et de se positionner sur sa pratique du design.

Les étudiants sont simultanément amenés à :

- Définir et mener un projet de recherche jusqu'à une formalisation et un niveau d'exigence lui permettant d'en assurer la communication, la diffusion ou la production dans les meilleures conditions.
- Participer à l'élaboration de la revue recherche et de design Azimuts (parution bi-annuelle), et ce en termes de ligne éditoriale, de contenus, et de mise en forme graphiques.
- Participer aux 3 workshops annuels proposés par des personnalités actives de la création en design et discipline connexes. (architecture, urbanisme, paysagisme, graphisme, prospectivité, ingénierie...).
- Participer aux « Projets - minutes » (15 jours maximum)

Ces projets, institués par le directeur de recherche, seront prétextes à découvrir et à expérimenter des problématiques, des méthodes de créativité, des processus de conception ou de fabrication,

Le projet :

Le projet est mené dans le domaine de la conception de produits et de la création industrielle. Il s'inscrit dans une démarche innovante et pertinente vis-à-vis du domaine abordé.

Cette recherche est nécessairement développée en partenariat avec l'ensemble des spécialistes des domaines concernés autant les théoriciens que les acteurs de l'industrie. Cette réflexion sera nourrie par une série de rencontres et collaborations avec des chercheurs, des créateurs et décideurs de renom.

Durée du cursus :

Durée des études : 1 an

Tous les trimestres une évaluation et une appréciation de l'état d'avancement du projet est effectuée par le conseil scientifique.

Exceptionnellement, et dans la mesure où le conseil scientifique en reconnaît la nécessité, le cursus peut-être allongé de 3 ou 6 mois maximum. Ce délai est alors accordé pour parfaire la finalisation du projet.

Niveau de recrutement : bac + 5 ans

- Être titulaire du D.N.S.E.P ou d'un diplôme équivalent européen

- Toute personne ayant une expérience professionnelle d'au moins 8 années dans le domaine du Design peut faire acte de candidature sans justification de diplôme.

- Pour les étudiants étrangers, une connaissance du français est indispensable et l'anglais est souhaité.

Diplôme délivré :

Certificat de recherche et design délivré par l'école et reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication

AZIMUTS - Revue de Design et Recherche

créée en 1991

AZIMUTS, revue de design et recherche a été créée en 1991 par les étudiants du Post-Diplôme.

Elle est avant tout un lieu d'expression et un support de communication pour les projets de recherche élaborés par ces étudiants. Elle est le reflet et la mémoire de leurs préoccupations et de leurs démarches.

Support théorique et outil de dialogue vers l'extérieur, AZIMUTS, revue de design et recherche fait partie intégrante de l'activité des étudiants du Post-Diplôme.

Le nom de la revue AZIMUTS suggère l'approche du design à partir de points de vue multiples : en amont, dès la phase de recherche et de conception, en phase de production, jusqu'en aval en phase de diffusion. Son objectif n'est pas de commenter l'actualité mais de révéler les enjeux essentiels du design et d'ouvrir le débat sur ces questions. Cette approche fait l'originalité d'*Azimuts* parmi les revues de design actuelles.

Bi-annuelle, et internationalement diffusée, la revue est tirée à 4 000 exemplaires.

AZIMUTS est éditée par l'Institut Régional de Développement du Design en partenariat avec l'École Régionale des Beaux Arts de Saint-Étienne.

Contact :

Mathieu Lehaneur, Directeur de recherche du cycle Post-Diplôme

Email : rel-int-press@artschool-st-etienne.com